

Bibliografia essenziale
per “Italo Calvino e l’Oplepo”

www.oplepo.com

- ALBANI, PAOLO, “L’Oplepo e i plagiaristi per anticipazione” in OPLEPO, *La Biblioteca Oplepiana I* (Zanichelli, Bologna, 2005).
- ALMANSI, GUIDO, “C’è bisogno di Oplepo in Italia”, in ARAGONA, 1996.
- ARAGONA, RAFFAELE (a cura di), *Enigmatica. Per una poetica ludica* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1996).
- ARAGONA, RAFFAELE (a cura di), *Capri à contrainte* (La Conchiglia, Capri, 2000).
- ARAGONA, RAFFAELE, *Oplepiana. Dizionario di Letteratura Potenziale* (Zanichelli, Bologna, 2002).
- ARAGONA, RAFFAELE (a cura di), *La regola è questa. La letteratura potenziale* (E.S.I., Napoli, 2002).
- ARAGONA, RAFFAELE, “Prolegomeni a una logomachia”, in OPLEPO, 2005).
- ARAGONA, RAFFAELE *Napoli potenziale* (Dante & Descartes, Napoli, 2007).
- ARAGONA, RAFFAELE (a cura di), *Italo Calvino. Percorsi potenziali* (Manni, San Cesario di Lecce, 2008 – ried. *in riga*, Bologna, 2023).
- ARAGONA, RAFFAELE (a cura di), *L’invenzione e la regola* (E.S.I., Napoli, 2012).
- ARAGONA, RAFFAELE, *Sapori della mente, Dizionario di Gastronomia Potenziale* (Edizioni *in riga*, Bologna, 2019).
- BARTEZZAGHI, STEFANO, “Calvino giocatore”, in “Nuova Prosa”, n. 42, Atti del convegno internazionale *Italo Calvino. Painting with Words, Writing with Pictures*, Università di Copenhagen, 26-28 maggio 2004).
- BEAUDOUIN, VALÉRIE, “Incontro tra due iper romanzi”, in ARAGONA, 2008-2023.
- BÉNABOU, MARCEL, *Si par une nuit d’hiver un oulipien* in "magazine littéraire" (n° 274, febbraio 1990, pp. 41-44, dedicato a Italo Calvino e riportato in SCARPA, DOMENICO e BOTTA, ANNA, 2002).
- BÉNABOU, MARCEL, “L’Oulipo tra Francia e Italia: l’esempio Calvino”, in ARAGONA, 2008-2013.
- CALVINO, ITALO, “Piccolo Sillabario Illustrato” (“il Caffè”, n. 1, 1977 e poi in OULIPO, 1987).
- CALVINO, ITALO, *Il castello dei destini incrociati* (Einaudi, Torino, 1973).
- CALVINO, ITALO, *Se una notte d’inverno un viaggiatore* (Einaudi, Torino, 1979).
- CALVINO, ITALO, “Introduzione” a: Raymond Queneau, *Segni cifre e lettere* (Einaudi, Torino, 1981).
- CALVINO, ITALO, “Comment j’ai écrit un de mes livres” in *La Bibliothèque Oulipienne*, vol. 2 (Éditions Ramsay, Paris, 1987 - tr. it. di Ruggero

- Campagnoli, “Come ho scritto uno dei miei libri”, in CAMPAGNOLI-HERSANT, 1995).
- CALVINO, ITALO, *Lezioni americane*, Garzanti, Milano, 1988.
- CALVINO, ITALO, “Poesie e invenzioni oulipiennes”, in *Romanzi e racconti* (vol. III, Mondadori, Milano, 1994).
- CAMPAGNOLI, RUGGERO & HERSANT, YVES (a cura di), OULIPO, *La letteratura potenziale. Creazioni Riconcrezioni Ri-creazioni* (Clueb, Bologna, 1985).
- CAMPAGNOLI, RUGGERO (a cura di), *Oulipiana* (Guida Editori, Napoli, 1995).
- CAVAZZONI, ERMANNO & DE AMICIS, EDMONDO, *I sette cuori* (Bollati Boringhieri, Torino, 1992).
- CAVAZZONI, ERMANNO & GPT-3, “Dialogo con l’intelligenza artificiale su Italo Calvino”, in ARAGONA, (2008)-2023.
- D’AMBROSIO, MATTEO, “Italo Calvino e il gioco di parole”, in ARAGONA, 2008-2023.
- DURANTE, FRANCESCO, *Il sogno del segno. Sonetti per bisticci dal Duecento al Seicento* (ed. *caprienigma*, Napoli, 1988).
- ERULI, BRUNELLA (a cura di), *Attenzione al potenziale! Il gioco della letteratura* (Nardi Editore, Firenze, 1994).
- FOURNEL, PAUL, *Italo Calvino: Cahiers d’exercice*, intervista a I.C. in “magazine littéraire” n° 220 (giugno 1985, pp. 84-89), riportata in SCARPA e BOTTA, 2002).
- GENETTE, GÉRARD, "Giochi oulipiani", in *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Einaudi, Torino, 1997.
- ODIFREDDI, PIERGIORGIO, *Se una notte d’inverno un calcolatore*, in ARAGONA, 2008-2023.
- OPLEPO & ALTRI, *Quando Lucia sposò il Barone Rampante*, a cura di Laura Brignoli (Siké, Leonforte, 2018).
- OPLEPO, *La Biblioteca Oplepiana* Vol. I (Zanichelli, Bologna, 2005).
- OPLEPO, *A Italo Calvino*, nella “Biblioteca Oplepiana” n. 25, Napoli, 2005 e poi in OPLEPO, VOL. II, 2022).
- OPLEPO, *La Biblioteca Oplepiana* Vol. II (edizioni *in riga*, Bologna, 2022).
- OPLEPO, *La Biblioteca Oplepiana* Vol. III (edizioni *in riga*, Bologna, 2022).
- OULIPO, *La littérature potentielle*, Créations Re-créations Récréations (Gallimard, Paris, 1973 - ried. Folio, Paris, 1988).
- OULIPO, *Atlas de littérature potentielle* (Gallimard, Paris, 1981 - ried. Seghers, Paris, 1988).
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, Voll. 1-2 (Ramsay, Paris, 1987 – ried. Seghers, Paris, 1990).
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, Vol. 3 (Seghers, Paris, 1990).
- OULIPO, *La Bibliothèque Oulipienne*, Voll. 4-5-6-7-8 (Le Castor Astral, Paris, 1997-2000-2002- 2009-2011).
- PEREC, GEORGES, *La Disparition* (Denoël, Paris, 1969 - trad. it. di Piero Falchetta, *La scomparsa*, Guida editore, Napoli, 1995).

- POIER-BERNHARD, ASTRID, *Texte nach Bauplan. Studien zur zeitgenössischen ludisch-methodischen Literatur in Frankreich und Italien* (Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2012).
- QUENEAU, RAYMOND, *Les fleurs bleues* (Gallimard, Paris, 1965 - trad. it. di Italo Calvino, *I fiori blu*, Einaudi, Torino, 1967).
- RICCI, SARA, *Letteratura potenziale & oltre* (Edizioni Collage de 'Pataphysique, Bergamo, 2018).
- SCARPA, DOMENICO e BOTTA, ANNA (a cura di), *Italo Calvino newyorkese* (Avagliano, Cava dei Tirreni, 2002).
- SERRA, MÀRIUS, *Verbalia* (Editorial Península, Barcelona, 2001).
- TEANO-OPLEPO (a cura di), *Il Concerto di Vejo*. Musica antonimica (CD, Fonit Cetra, 1993)
- TEANO-OPLEPO (a cura di), *L'Artusi S+7* (Edizioni Millelire, Roma, 1995).
- TONIETTO, STEFANO, *Il Divino Intreccio* (Edizioni in riga, Bologna, 2021).
- VARALDO, GIUSEPPE, *All'alba Shahrzad andrà ammazzata* (Vallardi Editore, Milano, 1993).