

# ***La viola del bardo***

Piccolo Omonimario Illustrato

Era inevitabile che un opletiano di origine enigmistica finisse prima o poi per utilizzare una restrizione dilogica, stabilendo così un naturale collegamento con quanto è alla base dei moderni enigmi, almeno in Italia: l' "omonimia".

L'interesse maggiore degli appassionati di enigmi è infatti legato a sorprendenti e concettose manipolazioni di significato. Si dice <<le piante spoglie>> e non si sa se pensare ad un paesaggio autunnale o a povere salme oggetto di lacrime; si parla di <<credenza piena>>, ma è incerto se ci si voglia riferire ad un ben provvisto mobile di cucina o ad una fede assoluta, incrollabile; si nomina <<lo stadio olimpico>> e può darsi che lo sport non c'entri affatto, giacché si allude a tutt'altro, ad una situazione di serena imperturbabilità. Un <<disegno sfumato>> è quello di una figura dai contorni incerti e digradanti, ma potrà egualmente riferirsi ad un progetto andato in fumo.

Si aggiunga pure la circostanza della compilazione di un "repertorio degli omonimi della lingua italiana" ed ecco che, da parte dell'autore, diventa sempre più incalzante l'esigenza di dar vita ad un *Piccolo Omonimario Illustrato*.

Una serie di omonimi viene disposta in ordine significativo, in modo da costituire la sintesi di una breve narrazione dalla serie stessa generata ed illustrata. Poi (...è anche l'acronimo della "struttura" di questa *plaque*), dopo i sedici brevi componimenti, un essenziale dizionarietto omonimico riporta nuovamente le voci utilizzate insieme con i relativi significati.

A ben distinguere, gli omonimi possono essere omofoni (vocaboli che hanno suono uguale, ma diverso significato), omografi (vocaboli che hanno significato diverso, ma identica scrittura) e, infine, omografi ed omofoni insieme. A rigore, essi devono considerarsi tali soltanto se in presenza di una diversa derivazione etimologica; in alcuni casi, però, quando la semplice espansione semantica ha raggiunto ampiezze tanto notevoli da far dimenticare le comuni origini, il gioco è così bello che forte è il desiderio di distaccarsi dalla rigida regola.

\* \* \*

Lavoro al Teatro Comunale: faccio il costumista.

Questa sera si inaugura la stagione lirica con un'opera di un musicista tedesco.

A me hanno affidato il primo attore, il baritono Peter Falk, che interpreta il personaggio principale del melodramma: un poeta nordico, che canta gli antichi splendori del suo popolo, ma che, per la sua balordaggine, è continuo oggetto di derisione da parte dei cortigiani del palazzo.

Sto vestendo il protagonista con gli abiti vistosi della cerimonia dell'incoronazione del re, quella che apre il primo atto:

*bardo bardo bardo.*

\*

Il ricevimento al castello è stato tra i più eleganti ed esclusivi: vi hanno partecipato invitati famosissimi, il fiore della nobiltà.

Anche la bella Brunilde era lì: vi ha incontrato molte persone e, tornandosene a casa a notte inoltrata, tenta di ricordare, enumerandoli ad alta voce, ciascuno di quei bei cavalieri che le hanno presentato, i più simpatici e gentili, naturalmente: <<... sei, sette...>>.

Marco, che l'accompagna, comprende facilmente a cosa la donna si riferisce e le si rivolge sornione:

*conti conti conti conti.*

\*

Ogni giorno, prima del vespro, le sorelle laiche delle orsoline, scendono giù in cortile, dalle varie ali del convento, a prendere un po' d'aria. Anche alla nuova arrivata piace ogni volta ritrovarsi sotto il porticato intrattenendosi a chiacchierare con le altre consorelle:

*conversa, conversa conversa.*

\*

Arriva in tavola la tanto attesa "fiorentina"; l'avevamo ordinata convinti di gustare una vera specialità. Restiamo subito delusi: è immangiabile, tanto da lasciarla quasi intera nel piatto. Paghiamo il conto, salatissimo, ma prima di andar via pretendiamo almeno che si verifichi cosa ci è stato servito: e allora il maître

*costata costata costata.*

\*

Era la prima volta che si recava in quel nuovo e grande centro di registrazione. Doveva essere lì alle nove del mattino per provare alcuni brani lirici e gli orchestrali lo attendevano con impazienza.

Egli era ancora più impaziente: non vedeva l'ora di far ascoltare a tutti il suo celebre acuto. Il tenore, in realtà, era arrivato già da qualche minuto, ma incontrava difficoltà a trovare la sala giusta: andava su e giù per i corridoi esclamando:

*do!, do do do ?*

\*

Il Consiglio Nazionale del Notariato quell'anno aveva organizzato un convegno a Capri. I partecipanti furono molti grazie, naturalmente, anche alle bellezze ed alla ben nota ospitalità dell'isola azzurra.

Per il giorno conclusivo dell'incontro il programma prevedeva una colazione alla "Canzone del Mare". Perciò, dopo aver raggiunto Marina Piccola, ormeggiai la mia barchetta ad una boa al largo dello stabilimento e mi

gettai in acqua per raggiungere riva e salutare molti di quei congressisti, miei amici. Già prima di toccare terra, ne riconobbi qualcuno:

*notai, notai notai.*

\*

Al di là del confine trovai rifugio in una buia taverna. Due tipacci servivano da bere: dall'abbigliamento si capiva facilmente che erano i gestori della bettola.

Al tavolo accanto un giovane triste, pensieroso, dava l'idea di essere anch'egli delle mie parti.

Non passò molto tempo che la mia nazionalità fu riconosciuta e subito segnalata ai due, i quali non mostrarono gradire la mia presenza.

La reazione fu immediata; temendo il peggio fui costretto a fuggire a gambe levate non senza ringraziare il mio vicino, che, molto provvidenzialmente, aveva fatto cadere in terra il suo bel fiasco di vino proprio tra i piedi dei due brutti ceffi. Ebbi appena il tempo di gridargli: grazie, amico, tu

*osti osti osti.*

\*

Ero in Corsica, in vacanza con amici. Sulla barca ormeggiata ad uno degli approdi di St.-Florent, cominciammo a mangiare un dessert ed aprimmo una bottiglia di buon vino portoghese. Accanto a noi, su una barca a vela, c'era Helène, una giovane e attraente signora già incontrata, per mare, al mattino. La invitammo ad unirsi a noi, ma, intenta a leggere un libro, preferì rimanere sulla sua deriva. Volli almeno offrirle una coppa di quel vino, ma non era facile; c'era un po' di risacca e le barche non erano proprio vicinissime. Decido allora di passare per terra. Sulla banchina, con il bicchiere in mano, mi viene da considerare:

*porto: porto porto porto.*

\*

I clienti non mancano; noi offriamo loro buone condizioni ed ottimi trattamenti. Oltre le normali attività di taglio di capelli e di barba, del servizio di manicure, da un po' di tempo abbiamo anche un reparto di abbronzatura artificiale. Le prenotazioni sono sempre numerose; bisogna ben tenere il conto e così, ad ogni arrivo, eliminiamo il nominativo dall'elenco:

*radiamo, radiamo, radiamo.*

\*

Fin dai primi giorni del campo, erano stati serviti sempre cibi immangiabili: pasta con fagioli guasti, lenticchie durissime, uova marce.

Le proteste dei giovani di leva diventarono sempre più frequenti. Alla fine i superiori capirono che in quel modo non si sarebbe potuto andare avanti e presero i dovuti provvedimenti. I pasti diventarono soddisfacenti (le

minestre erano saporite, la carne di buona qualità, i contorni sempre realizzati con ortaggi freschi). Fin quando un bel giorno ci fu il segnale del pericolo di un ritorno alle vecchie abitudini: venne servita una minestra di zucca del tutto andata a male. La protesta fu immediata: si trattava proprio di un

*rancio rancio rancio.*

\*

La mamma si alzava sempre di buon'ora per andare al lavoro e faceva sempre di tutto per lasciarvi dormire tranquille. Quella volta non le riuscì e qualche piccolo rumore interruppe il vostro sonno: desideravate che lei rimanesse ancora un po' con voi e per scherzo prendeste le chiavi della sua automobile. Ma avevate tanto sonno che subito gli occhi vi si richiusero. La mamma prese ad andare su e giù con foga in cerca del suo portachiavi, facendo ancora più chiasso di prima, tanto che apriste di nuovo gli occhi: di nuovo in piedi e molto divertite, le restituiste ciò che cercava:

*rideste, rideste, rideste.*

\*

Specializzato in incontri di boxe, Ruggero era stato un apprezzatissimo cameramen. Andato in pensione, prese ad istruire giovani alle prime armi, ai quali dava sempre buoni consigli, pure mostrandosi critico del loro lavoro quando i risultati non erano soddisfacenti. In molte occasioni egli

*riprese riprese riprese.*

\*

L'Istituto era stato costretto a trasferirsi in una nuova sede. Si stava traslocando: tutto l'arredo, le sedie, i tavolini, gli attaccapanni, le librerie, le scrivanie, le pedane, trovarono via via posto sul camion, che percorse più volte il tragitto tra il vecchio ed il nuovo edificio.

Beppe, il bidello della scuola, si era interessato personalmente delle lavagne: dopo averle staccate dal muro, così come si trovavano, le aveva imballate riponendole in casse di legno chiuse con chiodi e reggette metalliche. Qualche giorno dopo, provvide egli stesso a sistemarle nelle nuove aule. Non gli riesce molto facile aprire gli imballi e perciò è costretto a sfasciare tutto prima di poter togliere via le lavagne; poi, gli tocca pure cancellare le scritte e gli schizzi rimastivi segnati:

*scassa, scassa, scassa.*

\*

Ciascuna di quelle associazioni aderiva ad una dottrina particolare. Inizialmente avevano avuto qualche elemento in comune che le teneva unite; successivamente, però, si erano scisse in modo da costituire tante unità distinte.

Tutte avevano scelto un fiore o una pianta quale proprio emblema. Azalea, Betulla, Ciclamino, Dalia, Edera, Felce e Ginestra sono ora le

*sette sette sette.*

\*

Aldo era un accanito giocatore di Monopoli. Non faceva altro che nominare i due "pezzi" viola: VICOLO STRETTOe VICOLO CORTO. Li nominava, li nominava ed immancabilmente gli capitavano; ma in realtà non gli erano simpatici e perciò subito, ogni volta, li cedeva al primo offerente per poche lire. Accadeva sempre così. Anche quella sera la solita storia:

*stradette stradette stradette.*

\*

I giocatori della squadra di calcio di Firenze sono in ritiro in una tranquilla cittadina termale toscana.

Nell'albergo che li ospita, all'imbrunire, dal palchetto sistemato in giardino, si leva la musica di un quartetto d'archi.

Dario Mommi, uno degli atleti, è subito conquistato dal delicato suono di uno degli strumenti, ma ancor più dalla splendida fanciulla che fa vibrare quelle corde.

Poco occorre perché i due, più tardi, si ritrovino soli nel parco, al complice chiarore di una notte di luna e poi sù, in camera, a bere champagne.

Alessia, la bella concertista, mal sopporta le troppo ardite avances del giovane, che vuole concludere a modo suo la serata. Ella cerca in ogni modo di ritrarsi, ma alla fine l'attaccante ha la meglio:

*viola viola viola*

## DIZIONARIETTO OMONIMICO ESSENZIALE

**bàrdo**1) v.vb. da *bardàre*.

2) s.m.: poeta, vate dei popoli celtici; cantore, poeta patriottico.

3) † agg.: sciocco, balordo.

**cónti**1) v.vb. da *contàre*.

2) s.m. pl. di *cónte*.

3) † agg.m. pl. di *cónto*, nel sign. di noto, conosciuto.

4) † agg.m. pl. di *cónto*, nel sign. di grazioso, aggraziato.

**convèrsa**1) part.f. di *convèrgere*.

2) s.f.: donna che provvede a lavori manuali in un convento, senza aver preso i voti.

3) v.vb. da *convèrsàre*.

**costàta**1) v.vb. da *costatàre*.  
2) s.f.: taglio di carne adatto per bistecche.  
3) part.f. di *costàre*.

**dò** 1) † inter.: [V. *dòh*] esprime meraviglia, impazienza  
**dó** - avv.: [V. *do'*] forma tronca di *dóve*.  
**dò** 2) v.vb. da *dàre*.  
3) s.m.: prima nota della scala musicale.

**notài** 1) v.vb. da *notàre* (1) [V. *nuotàre*], nel sign. di muoversi in acqua per reggersi a galla e procedere.  
2) v.vb. da *notàre* (2), nel sign. di osservare, scorgere, riconoscere.  
3) s.m. pl. di *notàio*.

**òsti**1) v.vb. da *ostàre*.  
2) s.m. pl. di *òste* (1), nel sign. di gestore di un'osteria.  
3) s.m. pl. di *òste* (2), nel sign. di nemico, avversario.

**pòrto**1) s.m.: spazio di mare protetto, approdo.  
2) v.vb. da *portàre*.  
3) s.m.: vino liquoroso portoghese.  
4) part. m. da *pòrgere*.

**radiàmo**1) v.vb. da *radiàre* (1), nel sign. di cancellare da un elenco, eliminare da una lista di prenotazione.  
2) v.vb. da *ràdere*.  
3) v.vb. da *radiàre* (2), nel sign. di emanare raggi, irraggiare.

**ràncio** 1) s.m.: pasto dei soldati e dei marinai.  
2) agg.: del colore dell'arancia, arancione.  
3) † agg.: rancido.

**ridéste**1) part.f. pl. (lett.) di *ridestàre*.  
2) v.vb. da *ridàre*.  
3) v.vb. da *ridere*.

**riprèse**1) v.vb. da *riprèndere*, nel sign. di criticare q.c., rilevarla come errata.  
2) s.f. pl. di *riprèsa*, nel sign. di parte di incontro sportivo.  
3) part. f. di *riprèndere*, nel sign. di effettuare effettuare una ripresa cinematografica o televisiva.

**scàssa**1) v.vb. da *scassàre* (1), nel sign. di rompere.  
2) v.vb. da *scassàre* (2), nel sign. di estrarre, levare dalla cassa.  
3) v.vb. da *scassàre* (3) [V. *cassàre*], nel sign. di cancellare.

**sètte**1) agg. num. card.: corrispondente al numero 7.  
2) s.f. pl. di *sètta*.  
3) † agg.f. pl. di *sètto* (2), nel sign. di diviso, separato.

**stradètte** - v.vb. da *stradàre* [forma rafforzata di *dàre*].  
**stradètte** 1) s.f. dimin. pl. di *stràda*.  
2) part. f. pl. di *stradire* [forma rafforzata di *dire*].

**viòla**1) s.m.: il colore intermedio tra il rosso ed il turchino; chi gioca nella squadra di calcio della "Fiorentina".  
**viòla-** v.vb. da *violàre*.  
**viòla**2) s.f.: strumento musicale a corda e ad arco; chi suona tale strumento.